

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 11»
Ново-Савиновского района г. Казани

УТВЕРЖДЕНО
Протокол педагогического совета
№ 1 от 31.08.2017 г.
Директор
А.А. Гургенидзе



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет.

Срок реализации – семь лет

Разработчик - составитель: Давлетшина Ольга Геннадьевна,

преподаватель по классу «Хоровое пение» высшей квалификационной категории

Казань, 2017г.

1. Пояснительная записка

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности учащихся посредством хорового пения. Разработана с учётом изменившихся социально-культурных условий работы образовательных музыкальных учреждений. Программа учебного предмета «Хор» разработана коллективом преподавателей вокально-хорового методического объединения, с учетом авторского видения дисциплины на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Основная идея программы – воспитание устойчивого интереса к хоровому искусству, формирование музыкального кругозора, духовного потенциала ребенка, воспитание будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового пения и подготовки их к дальнейшему поступлению в музыкальные образовательные учреждения.

Задачи программы:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству в целом;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности на публичных выступлениях (концертах, конкурсах, фестивалях)
- Развитие творческую воображения (креативности), музыкальную интуиции
- Воспитание настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей в исполнении, чувства ответственности за творческий результат
- Формирование у учащихся эстетических взглядов, воспитание будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Программа реализуется с использованием элементов современных педагогических технологий (личностно-ориентированного, проблемного и развивающего обучения, педагогики сотрудничества, игровых и здоровьесберегающих технологий).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (беседа, объяснение, разбор и обсуждение);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения и задания)
- ассоциативный
- игровой

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1.2.3(4) классы

старший хор: 5-7(8) классы

Отличительные особенности программы:

Данная программа не предусматривает жесткого регламентирования, разделения на учебные темы и занятия, она предполагает творческое планирование в рамках взятого репертуарного плана и конкретных музыкально-исполнительских задач.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения. В соответствии с учебным планом на предмет «Хор» отводится 119 часов в год в младших классах из расчета 3,5 часа в неделю.

Обучение по данной программе рассчитано на 7 лет Возраст учащихся 7-14 лет.

Содержание предмета:

Первый год обучения:

Освоение диапазона звучания от до, ре первой октавы до второй, знакомство с классической, зарубежной музыкой, включение в репертуар современных и народных песен, работа над качеством звука – унисоном, певческая установка, работа над правильным взятием и распределением дыхания, правильной осанкой при пении стоя и сидя, пение на улыбке и т.д.

Второй год обучения:

Дальнейшее знакомство с классической, зарубежной, русской музыкой, расширение диапазона звучания от «си» малой до «до» диэз «ре» второй октавы, продолжение работы над формированием унисона, чистотой интонации, дыханием, дикцией, высокой позиции звука, включение в работу канонов и элементов двухголосия и произведений акапелла, формирование учебно-концертного хора и т.д.

Третий год обучения:

Работа над развитием диапазона хора. Первый голос от «до. ре» первой до «ми», «фа» второй октавы, второй голос от «си», «си» бемоль малой до «до» второй октавы, включение в работу произведений а капелла на основе народных песен, канонов, деление на партии развитое двухголосие, формирование концертного хора и т.д.

Четвертый год обучения:

Совершенствование навыков, полученных в 1,2,3 классах, усложнение репертуара, дальнейшее развитие диапазона звучания. Первый голос от «до» до «ми/фа» второй октавы, второй голос от «си бемоль» малой до «ре» второй октавы, формирование концертного хора, концертно-просветительская деятельность и т.д.

Пятый-седьмой класс обучения:

Работа над развитым многоголосием 3-4 голоса и более, дальнейшее совершенствование вокального мастерства, диапазона хоровых партий, концертно-просветительская деятельность хора, участие в районных, городских, республиканских, региональных мероприятиях, Всероссийских фестивалях. а также в сводных городских хорах и т.д.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы учебного предмета «Хор» ожидается, что учащиеся будут:

1. уметь петь в «унисон» и многоголосием, держать свою партию и чистоту интонации.
2. владеть техникой дыхания и хоровым «цепным» дыханием
3. знать и соблюдать принципы хорового ансамбля
4. обладать навыком чтения несложных хоровых партитур
5. овладеть навыком выразительного, грамотного пения в коллективе
6. обучены правильной дикции и артикуляции
7. понимать дирижерский жест и подчиняться ему и т.д.

2. Учебный план

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | | | | | Всего |
|--|--------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------|-------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | 6-й год | | 7-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| Количество недель | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 52,5 | 66,5 | 52,5 | 66,5 | 52,5 | 66,5 | 52,5 | 66,5 | 52,5 | 66,5 | 52,5 | 66,5 | 52,5 | 66,5 | 833 |
| Максимальная учебная нагрузка | 52,5 | 66,5 | 52,5 | 66,5 | 52,5 | 66,5 | 52,5 | 66,5 | 52,5 | 66,5 | 52,5 | 66,5 | 52,5 | 66,5 | 833 |
| | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Выступлени е-зачет | |

3. Учебно-тематический план:

| № | Виды уроков | Разделы урока | Колич. вр-ни | Наименование используемых тем и разделов | Класс | Общее колич. часов | Теория | Практика |
|---|-------------|---------------|--------------|--|-------|--------------------|--------|----------|
|---|-------------|---------------|--------------|--|-------|--------------------|--------|----------|

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---------|--|------|---------|---------|----------|
| I | Рядовой урок | Распевка (включает в себя дыхательные, ритмические и мелодические упражнения) Работа над произведением ми | 15-20м. | 1. Дыхание (ключичное, костно-абдоминальное, нижнереберное, диафрагмальное, брюшное) 2. Артикуляц. аппарат 3. Атака звука(твердая.мягкая). 4. Работа над певческим диапазоном. 5. Тембр голоса. 6. Интонация и т.д. | 1кл. | 84 | 10 час. | 74 часов |
| | | | | | 2кл. | 84 час | 10 час. | 74 часов |
| | | | | | 3кл. | 84 час | 10 час. | 74 часов |
| | | | | | 4кл. | 101 час | 11 час. | 90 часов |
| | | | 25-30м. | 1. Фразировка. 2. Динамика. 3. Постоянный контроль над интонационной устойчивостью, работа над ансамблем. 4. Проработка трудных мест, скачков в мелодии. 5. Работа с литературным текстом и т.д. | 5кл. | 101 час | 11 час. | 90 часов |
| | | | | | 6кл. | 101 час | 11 час. | 90 часов |
| | | | | | 7кл. | 101 час | 11 час. | 90 часов |
| II | Урок подготовки концертных конкурсных номеров | Распевка (включает в себя дыхательные, ритмические и мелодические упражнения) Работа с залом («образная достоверность») Работа на сцене (пост. хор. партии) Работа над ансамблевым строем | 15-20м. | 1. Психологический настрой. 2. Подготовка дыхания к работе. 3. Артикуляц. упражнения. 4. Упражнения на активизацию атаки звука. 5. Активизация внутр. слуха. | 1кл. | 22 час. | 2 час | 20 часов |
| | | | | | 2кл. | 22 час. | 3 час. | 19 часов |
| | | | | | 3кл. | 22 час. | 3 час. | 19 часов |
| | | | 15-20м. | 1. Развитие творческой свободы, раскрепощенности исполнения. 2. Пение глазами и т.д. | 4кл. | 20 час. | 2 час. | 18 часов |
| | | | 5-10м. | 1. Развитие артистичности, творческого воображения. Культура поведения на сцене. | 5кл. | 20 час. | 2 час. | 18 часов |
| | | | | | 6кл. | 20 час. | 2 час. | 18 часов |
| | | | 5-10м. | | 7кл. | 20 час. | 3 час. | 17 часов |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|---|----------------------|--|--|----------|---------|----------|---------|
| III | Итоговое занятие | Распевка (включает в себя дыхательные, ритмические и мелодические упражнения) | 15-20м. | 1.Подготовка дыхания к работе. 2.Психологический положительный настрой на итоговое исполнение. 3Упражнения на основе исполняемого мелодического материала. 4. Артикуляц. упражнения | 1кл. | 13 часа | 1 час | 12 часов | |
| | | | | | 2кл. | 13 часов | 1 час | 12 часов | |
| | | | | | 3кл. | 13 часов | 1 час | 12 часов | |
| | | | | | 4кл. | 14 часов | 2 час | 12 часов | |
| | | | Исполнение программы | 25-30м. | Оценивание преподавателем выступления. | 5кл. | 14 часа | 2 час | 12 часа |
| | | | | 6кл. | | 14 часа | 2 час | 12 часа | |
| | | | | 7кл. | | 14 часов | 3 час | 11 часа | |

4.Содержание учебной дисциплины:

1-й класс

В результате первого года обучения учащиеся умеют:

- правильно применять певческую установку стоя и сидя, петь при свободном положении корпуса, мышц шеи, головы спины;
- владеть костно-абдоминальным дыханием. Одновременным вдохом и началом пения;
- распределять дыхание по фразе и правильно его менять - правильно формировать гласные в сочетании с согласными, работать над фразировкой. (нюансами: меццо форте и меццо пиано);
- исполнять простые мелодии легато в медленном и среднем темпе в пределах «до, ре» 1 – «до, до диез» 2 октавы;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонацией, не форсировать звук, а стремиться к естественной вокализации;
- владеть мягкой атакой звука;
- понимать дирижерский жест.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- вокальные упражнения в пределах кварты
- 2-3 несложные народные песни
- 5-6 произведений современных авторов несложных по степени технической трудности.
- 1-2 классических произведения

В конце года, учащиеся проходят контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании могут быть рекомендованы к участию в академическом концерте

2-й класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков. В результате второго года обучения учащиеся

могут:

- использовать правильную певческую установку
- исполнять мелодии в диапазоне от «си» малой октавы до «ре» второй
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- работать над чистотой интонацией и выразительностью звука, иметь представление о высокой позиции звука
- работать над фразировкой, длинной фразой (нюансами: пиано, меццо пиано, меццо форте)
- уметь пользоваться головным регистром и иметь представление о грудном
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки
- элементы многоголосия, иметь представление о строе
- хорошо петь по руке

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 2-3 классических произведения
- 2-3 народные песни (1-2 а капелла)
- 6-7 произведений современных авторов несложных по степени технической трудности.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание с оценкой, участие в концертах, проводимых в школе и за ее пределами.

3-й класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистотой интонации;
- исполнять мелодии в диапазоне от «си» малой октавы до «ре, ми бемоль» второй;
- развитию четкой дикции, выразительностью слова;
- выравниванию звучания по всему диапазону, тщательной работы над фразировкой, легкостью, звонкостью верхних голосов и звучностью нижних;
- работа над простым многоголосием.

Кроме того, учащимся важно:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях. Овладеть навыком пения полным, ярким звуком на форте и другими динамическими оттенками.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса. Учащийся имеет представление о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года необходимо проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, их обращения и гаммы
- двухголосные упражнения
- 2-3 народные песни (1-2 а капелла)
- 2-3 классических произведения
- 2-3 канона (1-2 а капелла)
- 6-7 разноплановых произведений среднего диапазона в удобной тесситуре

Из них 1-2 произведения рекомендовано исполнять а капелла.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание с оценкой, необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах и конкурсах.

4-й - 7-й класс

В старшем хоре продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными возможно некоторое расширение диапазона звучания без

форсировки и напряжения: альты «ля, си бемоль» малой октавы до «ре» второй, сопрано си малой, «до» первой октавы и «фа, соль» второй.

Учащиеся умеют:

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- читать с листа несложные произведения
- исполнять развитые хоровые произведения с ощущением округленности, близости звука, его высокой вокальной позицией
- хорошо держать строй, слышать ансамбль.

В течение года необходимо проработать произведения с развитым многоголосием:

- упражнения на вокально-хоровую технику в пределах 1 -1,5 октавы различных видов и сложности
- 3-4 народные песни
- 3-4 классических произведения
- 4-5 разноплановых произведения

Из них 3-4 произведения рекомендовано исполнять а капелла.

5. Диагностический инструментарий

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Формы контроля:

С целью определения полноты прочности знаний и результатов занятий применяются следующие формы индивидуального и коллективного контроля

1. Пение по одному, дуэтом, трио (сдача партий)
2. Участие в концертах
3. Выступления в фестивалях и конкурсах
4. Контрольные уроки (в конце каждой четверти, полугодия, года)

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

Критерии определения оценки:

1. Чистота интонации и качество звука
2. Уровень вокально-исполнительских навыков
3. Степень выразительности исполнения
4. Проявление творческой активности
5. Сценическая и репетиционная культура

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Для определения проверки и глубины знаний учащихся по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основе текущих оценок.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. Предусматривает исполнение хоровой программы, соответствующей году обучения, наизусть, эмоционально выразительно; чистое интонирование отличное знание текста, владение приемом цепного дыхания, артикуляцией, штрихами, умение петь по руке дирижера, понимание стиля исполняемого произведения, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора грамотное исполнение мелодической линии с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения, умение петь по руке дирижера, понимание стиля исполняемого произведения, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. Плохое владение вокальными приемами |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. |

В течение каждого полугодия учащийся проходит контрольное прослушивание, сдачу партий по голосам (в ансамбле), на основе этого выставляется итоговая оценка за год. Активное участие в хоровых концертах и фестивальной деятельности школы и конкурсах.

Для обеспечения всех участников образовательного процесса обратной связью, которая позволяет вносить последовательные изменения в ходе реализации данной программы и повышения качества ее результатов в течение всего учебного времени проводится мониторинг показателей качества обученности учащихся на основе диагностического исследования сформированности ключевых специальных компетенций по следующим параметрам:

- дыхание
- артикуляция
- чистота интонации
- дикционный ансамбль
- тембральный ансамбль
- фразировка
- исполнение штрихов
- музыкальность
- артистизм
- слуховой контроль
- чистота гармонического строя

Целью проведения мониторинга является

- улучшение состояния вокальной подготовки по предмету «Хор».
- наблюдение за учебным процессом с целью сопоставления наличного состояния с ожидаемыми результатами,
- отслеживание хода процессов обучения по четко определенным показателям.

Для детей с недостаточной координацией слуха с голосом проводятся индивидуальные срезы (мониторинговые мероприятия) отличные от остальных по следующим критериям:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальный материал
- умение слышать направление движения мелодии и не сложные скачки
- умение воспроизводить и интонировать муз. звуки в головном, грудном и смешанном регистре с помощью образного мышления
- внимание, заинтересованность
- постепенное увеличение диапазона голоса от ч 4 до октавы и более.
- свобода движений (степень двигательной активности, умение показать «звучащие жесты» рукой и телом)

Периодичность мониторинговых срезов

Оценка качества обучения по предмету происходит с периодичностью 3-4 раза в год.
Для детей с недостаточной координацией 4-5 раз.

6. Методические обеспечения:

Программа позволяет использовать межпредметные связи хорового пения с другими специальными музыкальными дисциплинами и образовательными предметами (литература, изобразительное искусство, история и т.д.)

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор 12-14, старший хор - 16-18 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразию: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. В старших классах проводятся уроки-викторины (1-2 раза в год), которые способствуют расширению кругозора учащихся, пробуждают интерес к самостоятельной работе.

Основные разделы урока:

| № | Этап занятия | Отведенное время (мин) | |
|---|---|------------------------|------------|
| | | 1-3 классы | 4-7 классы |
| 1 | Артикуляционная, ритм. и дыхательная гимнастика | 5 | 5 |
| 2 | Распевание | 10 | 10 |
| 3 | Работа над музыкальными произведениями | 25 | 45 |
| 4 | Анализ и закрепление | 5 | 10 |

Общее время: 45 1ч 10

Основные разделы сводного занятия:

| № | Этап занятия | Отведенное время (мин) | |
|---|---|------------------------|------------|
| | | 1-3 классы | 4-7 классы |
| 1 | Артикуляционная и дыхательная гимнастика | 5 | 5 |
| 2 | Распевание | 10 | 10 |
| 3 | Работа над музыкальными произведениями | 50 | 50 |
| 4 | Анализ и закрепление | 10 | 10 |
| 5 | Ритмические упражнения (хоровое сольфеджио) | 10 | 15 |
| 6 | Отдых | 5 | - |

Общее время: 1ч 30 1ч

Методические рекомендации

Для успешного овладения знаниями на уроках хора необходимо изучать с детьми некоторые вокально-хоровые термины, определенные понятия, например:

хоровое пение (из истории хорового пения в России)

дирижер

хормейстер

дыхание

атака звука

пение на опоре

цепное дыхание

регистры детского голоса

типы звуковедения

пение в капелла

виды голосов

тембр голоса

манера пения

вibrato и т. д

Артикуляционная и ритмическая гимнастика необходима для подготовки голосового аппарата к пению. Настраивает на исполнительскую деятельность, помогает поднять тонус и направить энергию в нужное русло (ритмические упражнения на основе методики Р.Тальмана). Упражнения на активизацию и расслабление голосового аппарата.

(напр. «Хомячок» цоканье кончиком языка о верхние зубки, «Щёчки-глазки» дети поднимают двумя указательными пальцами щёчки при этом улыбаются, «Язычок», «Рыбка»)

Дыхательная гимнастика. От того, как человек умеет пользоваться своим дыханием, зависит красота и легкость голоса, его сила, богатство динамических оттенков, а также мелодичность и музыкальность. Дыхательные упражнения по методам И.А. Стрельниковой, Э.М. Чарели помогают освоить первоначальные навыки нижнегрудно-диафрагматического дыхания, тем самым способствуют активизации мышц, участвующих в процессе дыхания, и освобождают от мышечного напряжения органы артикуляции. *Некоторые виды упражнений по дых. гимнастике:* ладошки, погончики, насос, кошка, повороты головы, обними плечи и т.д.

Распевка – как этап правильного формирования индивидуального опыта и необходимых условных рефлексов (навыков)

Распевка - это важная часть урока, она приводит мышечную систему ребенка (голосовой аппарат) в рабочее состояние, настраивает слух и внимание хорового коллектива, активизирует двигательную, зрительную и слуховую память.

Виды упражнений распевки для мл. хора:

- а) Постоянные на 1-но и 2х,3х голосные (часто повторяемые от урока в уроку)
- б) Новые, разные (возникающие в процессе урока, на основе исполняемого материала), также в работу включаются распевки основанные на фонетическом методе В.Емельянова

Педагогу уже вовремя распевки необходимо установить индивидуальный контакт с каждым хористом.

Пример применения элементов игровых технологий на уроках младшего хора:

1. Игра – «пятиминутка» на переключение внимания.

Движение рук вверх-вниз, повороты корпуса, наклоны (напр. «Великаны» дети пытаются достать кончиками пальцев потолок, «Малыш» при наклоне достать кончиками пальцев пола, «Скороговорки»)

2. Двигательные игры под музыку.

(напр. «Лошадка» дети строятся по кругу, стоя шаркают ногой, после скачут в такт музыки, в конце делают «бррр.....»)

«Бабочки», дети бегают по кругу, размахивая руками, как бабочка крыльями. «Марш», дети ходят по кругу выполняя маршеобразные движения: на форте полной ступней, а пиано на цыпочках.

3. Упражнения на активизацию и расслабление голосового аппарата.

(напр. «Хомячок» цоканье кончика языка о верхние зубы),

«Щёчки-глазки» дети поднимают двумя указательными пальцами щёчки при этом улыбаются, упражнение является начальным в освоении высокой позиции звука, также сюда входят упражнения,

«Язычок», «Рыбка», «Петушок», «Лисичка-медсестра»)

4. Распевка с мягкими игрушками.

Дети приносят на уроки мягкие игрушки. Игрушка помогает развить тактильные ощущения, почувствовать хорошо штрих *legato*, глядя например зайчика, кошку по спинке (низкие ноты распевки) и головке (высокие ноты распевки)

5. Пальчиковые игры

Для показа высоты звука дети работают пальчиками трогают различные виды круп (горох, пшено, рис), остро заточенные карандаши, мел запоминая «остроту» ощущения.

6. Упражнения с использованием ручных знаков (для показа высоты звука) В данных упражнениях можно использовать «Столбицу» и некоторые другие виды индивидуального показа.

7. Ролевые игры с использованием двухголосия (напр. «Учитель-ученик», «Волк-Лиса», «Мягко-остро» и др., где лиса и ученик представляют верхний голос (сопрано), а волк и

учитель низкий (альт). Важно развивать ассоциативное мышление детей, при этом говоря: «А давайте поиграем?»

8. Упражнения на «гуляние» звуков.

«Ау», «Самолетик», «Мяу», «Чайка», «Мышка», «Стон»

9. Исполнение, проработка стихов в разных регистрах.

Детям предлагается проговорить стих, фразу с использованием головного и грудного регистров (например стихи С. Маршака или А. Барто)

Метод «художественное дирижирование»

Художественное дирижирование или звучащие жесты – это совокупность различных движений, схематических рисунков, жестах рук изображающих мелодическую линию произведения, динамику, фразировку, кульминацию, штрихи.

Дети (1, 2-го года обучения) на уроке хора, во время разучивания хорового произведения (песни) дирижируют под музыку **жестами пытаются** выразить образную и интонационную природу музыкальной фразы.

Пояснение:

- если это **легато**, то плавные линии,
- **нон легато** - отдельные несоединенные линии,
- **стаккато** – резкие, легкие движения.

При этом каждая фраза в песне должна быть неразрывно связана с образной стороной произведения.

Из опыта работы (примеры):

1. Работа с распевками на примере упражнения «Чайка.»

Ходит заячка по саду, по саду

Щиплет травку лебеду, лебеду

Трудность этой распевки заключается в правильном исполнении верхнего звука (III ступени в миноре). на слоги «по» и «ле». **Чистого интонирования** терции дети достигают с помощью **движения руки-(выдвигая ее плавно вверх кистью** стремясь «попасть в лунку», корпус тоже движется в перед.)

1. Работа с хоровым произведением на примере песни Витлина «**Серенькая кошечка**» В начале песенки дети показывают образ кошечки, используя штрих стаккато (пушистых коготков) на разной высоте двумя руками кистью и пальчиками, «хвостиком виляла..»- рисуют жестом длинный пушистый хвостик, «деток поджидала...»-впереди рисуют окошечко и создают настроение грустного ожидания. Во втором куплете на словах «Где ж, мои котятки..?» как в начале, «серые ребятки...» дети, как будто держат котятков в ладошках и нежно смотрят на них, «спать пора котяткам...» соединяют ладошки лодочкой и кладут на них свою головку, «сереньким ребяткам...»- лодочка с другой стороны. При этом педагогу важно решить, что на данном этапе главнее - яркий образный ассоциативный показ или музыкальные средства выразительности.(пример произведение **И.С. Дунаевского «Сон приходит на порог...»**

образ (ветра, солнца) или интонация и фразировка (за-ти-ха-ет...))

tr p pp



«Художественным дирижированием» (звучащими жестах) можно показать плотность звука, различную его окраску. От легкой светлой до темной и глубокой. «Небо спит, солнце спит...» исполняется с использованием грудного диапазона и дирижируется в нижней части корпуса. На словах «И луна гуля-ет...» последний звук исполняется и показывается нежно, рука при этом плавно выводится вперед и замирает.

При обучении «художественному дирижированию» педагог не должен требовать от детей одинакового показа. Это – процесс творческий. Каждый хорист имеет право высказать свое мнение, каждый волен чувствовать и слышать по-своему. Другое дело, в ходе работы над хоровым произведением дети зрительно улавливают правильный показ. Они на интуитивном уровне выбирают более точное исполнение. Вот тогда при исполнении произведения появляется слаженность движений «художественного дирижирования».

Художественное дирижирование отлично подходит для работы с младшей группой хора, при условии простоты музыкального материала и яркости образов. (примеры-старинная детская песенка в обработке Ю. Слонова «Козлик», И.С. Бах «За рекою старый дом...», Лазорев «Кузнечик», «Паровоз» и др.)

Исполнение хоровых произведений с «художественным дирижированием», можно использовать в концертных выступлениях, чередуя программу с пением хоровых произведений в сложившейся классической манере.

Работа над хоровым произведением

Занимает большую часть времени занятия. На этом этапе дети должны овладевать такими знаниями и умениями как; просольфеджировать свою партию (для среднего и старшего хора), пение в ансамбле, сольное исполнение, умение слушать и слышать других, пение с сопровождением и а cappella., а также знакомиться с новыми песнями, хоровыми произведениями и их художественными образами, иметь представление об истории создания, эпохе и развитии хорового пения (краткая информация), получать навыки приемов звукоизвлечения, основы музыкальной грамоты, терминологии и многое другое.

Певческое дыхание состоит из **трех фаз**: вдох, задержка дыхания и выдох.

Певческий вдох намного больше жизненного. Певческий вдох должен быть достаточно быстрым и энергичным, глубоким и полным. Быстрота вдоха должна соответствовать темпу произведения. Нельзя брать лишнее дыхание, от него приходится освобождаться в процессе пения.

Как брать вдох?

Вдох берется носом и ртом одновременно. Но вдох должен быть абсолютно бесшумным.

Глубина вдоха зависит от следующих факторов:

Пение в низком регистре требует более глубокого вдоха, чем пение в высоком регистре.

На более долгую фразу нужно брать более глубокое дыхание. Отработке вдоха нужно уделить особенное внимание и дыхание важно научиться контролировать. Для этого следует положить руку на пресс, сделать глубокий вдох. Следите, чтобы плечи не поднимались, а передняя стенка живота шла вперед, наружу. Дыхание берется по фразам, в конце предложения. Если в нотах помечено знаком «цезура» (птичка) - берется глубокое дыхание, а если знаком «запятая» (,) - короткое дыхание.

Вдох отделяется от выдоха **задержкой дыхания**. Она нужна для того, чтобы мобилизовать весь певческий, весь дыхательный аппарат. У начинающих певцов отсутствует остановка (задержка) дыхания. И над этим нужно работать!

Выдох - равномерный без толчков и напряжения.

Пение на опоре многие опытные педагоги рекомендуют молодым певцам во время пения «не напирать дыханием на голосовые связки», «сдерживать дыхание» (но не «запирать» дыхание!), как бы «пить звук», «ощущение гирьки внизу живота» и т.д.

Примерный репертуарный план:

Младший хор

1 класс (подготов. группа)

1. Песни доктора Лазарева: «Паровозик», «Кузнечик», «Дыхание», «Дельфины»
2. муз. Витлина сл. народные «Идет коза»
3. муз. Витлина сл. Шувиллина «Мышка глупышка»
4. муз. М. Красева сл. Н. Френкель. «Веселая дудочка»
5. старинная детская песенка обр. Ю. Слонова
6. муз. Витлина. сл. Шувилова «Рыжий кот»
7. муз. Витлина «Королевский поход»
8. русская нар. песня «На горе то калина»
9. русские нар. песни на народные слова А. Гречанинов:
 - «Ладушки»
 - «Солнышко»
 - «Тетка Агашка»
 - «Патока с имбирем»
 - «Барашеньки»
 - «Пойду луку полоть»
 - «Стучит, бренчит»

2 класс

1. муз. Ц. Кюи «Майская песенка», «Зима»
2. муз. А. Кудряшова сл. И. Яворовской «Школьная тропинка»
3. муз. С. Смирнова «Сердце отдам России»
4. муз. А. Кудряшова сл. И. Яворовской «Тепло Родины»
5. муз. Н. Русу-Козулиной «Добрая песенка»
6. русская нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
7. муз. словацкая народная песня «Учёная коза»
8. индонезийская народная песня «Прогулка с отцом»
9. русская нар. песня «Я с комариком»
10. муз. И. Гайдна. сл. Синявского «Мы дружим с музыкой»
11. муз. Л. Батыр-Булгари «Возвращайся ласточка»
12. муз. А. Новикова, сл. С. Алымова «Самовары-самопалы»

2-3 класс

1. муз. В. Моцарта, пер. для хора В. Соколова, сл. К. Обербека «Тоска по весне»
2. нем. нар. песня «Кукушка»
3. нем. нар. песня «Художник» в обр.
4. муз. и сл. Л. Обуховой «Мокрый музыкант»
5. муз. и сл. Л. Обуховой «Утро»
6. из репертуара группы Секрет «Сара Барабу»
7. тирольская нар. песня «Охотник»
8. русская нар. песня «Калинушка»
9. муз. В. Лебедева сл. В. Уфлянда «Любопытный слонёнок»
10. муз. В. Лебедева сл. В. Уфлянда «Кот в сапогах»
11. муз. В. Лебедева сл. В. Уфлянда «Братец кролик»
12. муз. П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

13.муз.К. Молчанова «Солдаты идут»

Старший хор

4-7 класс

- 1.муз. С. Рахманинова «Задремали волны», «Слава народу»
- 2.муз. Дж. Перголези «Stabat mater»
- 3.муз. Терентьева, сл. А.Грязнова, Д.Кротаевой, обр. для хора О.Давлетшиной «Баксанская»
- 4.итальянская народная песня «Тики-тики ток»
- 5.татарская народная песня «Тафтиляу»
- 6.муз. А.Владимирцова, сл. Г. Гридова «Возвращение»
- 7.муз. Р.Шумана «Лотос»
- 8.цикл для детского хора А.Лядова
- 9.татарская народная песня «Су буйлап»
- 10.русская народная песня «Калинушка»

Список рекомендуемых нотных сборников

- «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 1 –Хоровая обработка татарской народной песни. Составитель Заппарова А.И. 2004г.
- «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 2 – Хоровая миниатюра
- Составитель Заппарова А.И. 2006г.
- «Татарские народные песни», сост. Фаттах А., Москва 1971 г.
- «Произведения для детского и женского хора» (составитель Г.Гарипова) Казань 1999г.
- «Песни и романсы татарских композиторов! (Союз композиторов Татарстана, Казань 1999г.)
- Марат Яхъяев «Ак каен»- Обработки и переложения для татарского хора и вокального ансамбля(Казань 1997)
- «Родник нашла» (Чиймәстәптым) – вокальный цикл для детей «Я ещё расту»
- I часть. (Казань 2004)
- Фасиль Ахметов “Родная земля” (“Туган жир”) Казань 1974.
- Загид Хабибуллин “Тукай жырлары”(Песни Тукая) татгосиздат 1950г.
- Луиза Батыр –Булгари “Алфавитные кубики”- Песни для детей. Казань1997.
- Луиза Батыр-Булгари – Песни для детей “Звонче пой, соловушка” Казань 2000.
- --Хоровая музыка Татарстана”, для женского и смешанного хора.
- Составитель – В. Леванов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

6. Условия реализации программы

Программа реализуется преподавателем, имеющим профессиональное музыкальное образование. Для успешной реализации программы необходимо:

-Соответствие материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- наличие учебных аудиторий, оснащенных 1 фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями (в соответствии с количеством учащихся в группе), а так же стеллажами, шкафами, наглядными пособиями.

В основном, программа реализуется в очной форме обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся. При необходимости на основе данной программы может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

8. Список информационных ресурсов:

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети. М., 1983
2. Блум Ф. Мозг, разум и поведение. М., Мир, 1988
3. Брехман И.И. Диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. С.-Петербург. Наука, 1993.
4. Бурно М.К. Теория творческого самовыражения. М., 1990.
5. Горячева Л. Музыкальные инструменты на уроках музыки / Музыка в школе, № 3, 1983.
6. Калашников А.А. К вопросу о влиянии музыки на физиологические показатели и работоспособность учащихся. / Физиол. журнал, № 2 1997.
7. Козина Э.К. Диагностика и коррекция эмоциональной сферы. М., 1993.
8. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. М.: Москва, 1972.
9. Старобинский С. Вместе с детьми. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Музыка в школе. № 2. 1989.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Изд-во Сов. композитор 1980.
11. Татарникова Д. Педагогическая валеология. С.-Петербург. Петроградский и К⁰, 2000.
12. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск. Версии, 2000г.
13. Новикова В.Н., Степанова Т.Н, рабочая программа по предмету «Музыкальная литература» 2013
14. Глазьева О.Ю. «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» Москва 2012.

Информационные ресурсы в интернете:

1. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/duhanie/pevcheskoe-duhanie>
3. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1181614>
4. <http://libryansk.ru/kazachkov-semen-abramovich.23773/>